**Уральские сказы как культурное наследие**

С.Т. Лапшина

Г. Кунгур, Пермский край

Согласно Указу президента, Год культурного наследия народов России 2022 проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».

Памятниками культуры являются и произведения литературы, и их авторы – они тоже культурное наследие народов России.

Наследием, любимым всеми, являются, несомненно, сказы уральского писателя Павла Петровича Бажова. Кто ни читал «Медной горы Хозяйку», «Огневушку-поскакушку»…Рудознатцы, мастера резьбы по камню, колоритный язык героев.. Но почти неизвестен наш земляк, один из продолжателей дела сказителя.

Павла Петровича Бажова можно считать «крестным литературным отцом» кунгурского подростка Саши Шадрина, ставшего впоследствии журналистом и фотокорреспондентом городской газеты «Искра»1.

В далёких 40-ых г. XX в. 16-летний кунгуряк, начитавшись книг о народовольцах, организовал в Кунгуре кружок «Вольнодумье». Восемь друзей определили своей целью «принесение жизни и здоровья каждого члена кружка, для улучшения жизни пролетариата». Подростки отправили по почте письмо в Москву: «Уважаемый товарищ Сталин! Вы коварный временщик. Вы не знаете, как страдает русский народ. Например, на Урале, в Кунгурском районе народ весь истощён. Крестьяне оставлены без хлеба и голодают… …Если наши требования не будут выполнены, то знайте…» Закончилась история судом и сроком в Кунгурской Трудовой Коммуне.

А.П. Шадрин позже, уже пройдя круги ГУЛАГА2, вспоминал, как в самом начале своей журналистской жизни написал письмо в Свердловск, очевидно, как отклик на напечатанный в 1939 г сборник сказов «Малахитовая шкатулка». Чего хотел подросток? Прославиться? Доказать, что и он не лыком шит? В конверт вложил рукописный вариант своего необычного текста под названием «Данилка Рваное ухо», а в подстрочнике уточнил: «Из сказов бабушки Марфы Ильиничны»3.

«…Это было давно, ещё при царе-батюшке Петре Алексеевиче бежал в ту пору с Тагильских Демидовских заводов кузнечный мастер Данилко по прозвищу Рваное Ухо. Бежал от огненной каторжной работы, битков, которыми кормили хозяйские варнаки.

Время смутное было тогда. Известное дело - война. Народу маята одна от того. Демидыч-то старался выслужиться, работных людей не жалел, в крендель гнул. Приказ отдал прислужникам своим, псам верным, чтоб не церемонились с теми, кто из-под воли выходил: сечь непокорных и в железы. Ну, а приказчикам это любо. Они лютовали, сосали кровушку народную.

Был Данилко парень своенравный, страсть не любил колени рвать перед начальством, гордо держался и через это хлебал горюшко ковшиком.

Только держался он в кузне, а не в горе за работу свою. Баско работал, играючи, хоть и молот-то в пуд был. Всяко дело отменно получалось. Случая не было, чтоб испортил какую вещь или к сроку не сделал. Зато в работе ему больше доверия выходило от начальства.

А беда стерегла парня, и вот она как родилась.

Пожаловал как-то на завод сам Анинфьша Демидов. Обошёл все цехи, в кузню направился. Идёт, а передом свора летит, двери распахивает настежь.

Про молодого кузнеца хозяин слух имел; и только через порог шагнул, ястребиным глазом сразу приметил парня. Постоял эдак в сторонке, полюбовался, да и спросил: «Чей, мол, ты, добрый молодец, будешь и откуда?»

А Данилко, когда занят бывал, к нему лучше не подступайся. Хоть мастер, хоть сам чёрт - всё в сердцах отвечает.

Обварил он хозяина взглядом да брякнул: хлоп, мол, твой, что спрашиваешь?

Не поглянулось это Демидову, бровь у него запрыгала. Подскочил он к горну, выхватил клещи калёные да ими кузнеца за ухо и поймал, оборвал с мясом.

Тут прихвостни накинулись на Данилу, скрутили руки да в гору на цепь посадили. Чах парень в руднике. Не так работа каторжная в руднике в тягость была, как тоска по волюшке. Невыносимой была жизнь в руднике, куда бросили кузнеца.

Люди, годами неба не видаючи, забыли, как пахнут травы, как солнышко греет.

Две зимы, прикованный к тачке, возил кузнец руду. Смирённым стал на диво: Приказчики радовались, что обломали парню гордость, подумывали снова в кузню его перевести.

По весне нужда такая пришла - дело спешное делать. А кузнецов где взять? Вот и вспомнили про мастера в горе. Управляющему доложили. Тот руками, ногами забил, не соглашается. Только вскорости покориться пришлось: дело-то не терпит.

Вывели Данилку из горы, расковал руки, толкнули к горну. Одно слово - родное дело! Но…

В ту же ноченьку тёмную Данилко сбежал с завода. Да не один, дружка с собой взял – сманил. Тропами лосиными, загогулинами волчьими подались люди добрые в этот дурман таёжный. Была им постель - мать – земля, а рядом – небо звёздное.

Отдохнули парни, сил набрались и промысел горовитый начали. Топоры вострили, кистени ладили. Верстах в сорока шёл тракт Верхотур из земли Сибирской. Купцы проезжали по нему с товарами, казённые люди ясак киргизский везли царю русскому.

Сказывают старики, что скоро пошла молва в народе о Данилке Рваном Ухе. Лихо зорил он купецкие караваны. Сам добром не пользовался - всё людям отдавал. Девки песни складывали - хорошие, душевные песни. В те поры люда всякого скиталого было, льнули они к Данилке. А он привечал их, растил ватажку, чтоб сподручнее налёты делать было. Вёл себя строго атаман - озорства какого не допускал. Это в ватажке знали и корились, потому как скор был на руку кузнец.

Пробовали ловить Данилку. Команды военные за ним гонялись, только где там? Ноги у атамана молодые, быстрые, уши чуткие, глаза вострые, а дружки и того лучше. Неуловимый был кузнец потому, что берегли его крестьянские матери, заводские люди. Был он им дорог и близок, как сын родной.

Гулял Данилко, пока не стряслась с ним беда. Сталось это **на реке Исети.** Возвращалась ватажка ввечеру мимо крепостцы. Пройти бы мимо, да кузнеца заело: «Доколе по-заячьи бегать будем?» Раздумывал он и сказал товарищам своим: «Крепость эта наша будет. Мы её возьмём сегодня».

Данилко подъехал на коне к самым воротцам, приказал отпирать. А караульщики на стенах выпялились, обрадовались. За войско приняли они ватажку, смены себе ожидали. Команда-то инвалидная была. Прибежал тут вскорости караульный начальник, с похмелья не разглядел атамана, за генерала его посчитал, велел отпереть. Только в воротах уж расчухала крепостная стража, что оплошку дали. Да поздно было. Данилко влетел на коне, из пистоля стрелил в начальника. Тут и загорелся бой.

Шашки вострые звенели, топоры с хрястом головы рубили. Дым, стрельба - всё покрыли. Атаман был там, где жарче всего, где опаснее. Уж щека в крови, рука левая висит, а он всё рвётся в бой.

Не поостерёгся кузнец, тигой налетел на него сзади ефрейтор с тараканьими усами, трахнул шашкой по голове. Увидел это друг атаманов Игнашка, застонал от горя, да некогда слёзы лить, надо спасаться. Подхватил он атамана на руки, еле выцарапался из сечи, в лес кинулся.

Солдаты было в погоню за ним хотели, да отстали. Игнашкин конь ходчее оказался.

На диком берегу остановился Игнашка отдохнуть. Конь будто молоком облитый, весь в пене, храпел… Снял он бережно атамана с седла, положил на землю. Студёной водой лицо ему обмыл. Открыл глаза Данилко, тоскливо огляделся вокруг. Взглянул на *речку быструю, на лиственницы высокие, застонал, уронил голову на землю сырую, в буйную пахучую мяту лицом опрокинулся*. Клочья рваного уха обагрилось кровью.

Прозвучали, как побелевшие тучи, его слова предсмертные, горячие, о том, как тяжко уходить из жизни, людям мало добра сделав, не расквитавшись с врагами народными.

Склонился Игнашка над другом сердечным, горько заплакал, капали слёзы тяжёлые, горючие, свёртывались в кровь густую, каменную. Заржал призывно конь, копытом землю забил.

Снял Игнашка с друга покойного меч тяжёлый, чтобы яму рыть. Когда она была готова, взошло солнце ясное. Рождался новый день.

Могилка, где похоронили атамана, тем приметна, что на крутом берегу далеко видна одинокая древняя лиственница. И ничто её не берёт: ни время, ни огонь. Крепка она, как память народная о кузнеце Данилке Рваное Ухо».4

Отправил свой сказ кунгуряк Шадрин в город Свердловск признанному сказочнику Бажову. И, конечно, получил ответ. Как ни занят был Павел Петрович, прочитал текст (благо почерк красивый, разборчивый.) и ответ выслал:

**«Уважаемый тов. Шадрин. Мне больше всего не понравилось окружение героя вашего сказа. Или точнее говоря, соотношение этого окружения с героем. По сути дела выходит, что герой, которому мы должны симпатизировать, борется против тех, кто в ту полосу делал важное царское дело (борется с господами).**

**Эту ошибку советую особенно учесть при собирании фольклорного материала. Надо, чтобы этот фольклорный материал был созвучен чем-нибудь нашей эпохе.**

**Другой совет - быть строже в выборе каждого слова, т.к. здесь легче всего сбиться на (?) в литературщину или нарочитое «простословие».**

**Вот и всё, что, по-моему, надо ставить на первом плане при работе над местным фольклором. 20 /IX- 1940 г. П. Бажов**».5

Сухо, немногословно. Может, отнёсся к кунгуряку сдержанно оттого, что многие пытались в то время подражать Бажову…

Возможно, фамилия адресата всколыхнула чувства, заставила вспомнить неприятную историю о рукописи бывшего милиционера Кашеварова «История Шадрина», которую уральский сказочник раскритиковал. Последствия оказались серьёзными (цензора в Обллите сняли с должности и объявили выговор)

В 1959 г., почти через 20 лет, Шадрин перечитает Данилку и опубликует Сказ в родной газете.

В уральских сказах Павла Петровича у Данилы - мастера был прототип: Зверев Данил Кондратович (1858-1938)

Был ли прототип у Данилки –Рваное Ухо, неизвестно. И спросить у автора – А.П. Шадрина - уже нельзя, поздно (он ушел из жизни в 2005 г.)

Возможно, написал бы Александр Павлович новые тексты, если бы письмо Бажова было не таким официальным, менторским. И если бы не аресты и ГУЛАГ.

6В 1948 г. планы А. П. Шадрина нарушил новый арест, по доносу коллеги. Мол восторженно отзывался о бумаге и фотографиях в иллюстрированном журнале «Америка»7 (он издавался в США, распространялся в СССР в 1946-47 гг. – С.Л.), а ещё очень уж заинтересованно обсуждал американский фильм «Сенатор»… Который, кстати, смотрели все в кунгурском кинотеатре.

Добавили веса и откровенные мысли в письме другу из Свердловской области: «…Меня удивляет равнодушие, с которым мы идём по жизни, шагаем смиренно, с покорностью животных, тупо, куда прикажут. И в слепоте своей не видим, что впереди нет ничего: туман один, долгий, беспросветный… Люди отупели, думают, что так и быть должно, голоса своего подать не смеют… Всё по-старому: талончики, купончики и граммы. Проклятая десятичная мера веса! Скажи, дождёмся ли мы лучшего?»8

Мысли «Данилки Рваное Ухо» середины XX века, и даже XXI… И сказы, и ГУЛАГ ведь тоже культурное наследие России. Да, неоднозначно. Но историю переписать нельзя.

1. Одегов В. Несгибаемый Шадрин //Искра, 16 апреля 2002
2. Шадрин А.П. Восемь лет в архипелаге ГУЛАГ //Искра, 9 сент. 1989, № 112
3. ККМ Вспомогательный фонд. Инв.№ 4126/13
4. ККМ Вспомогательный фонд. Инв.№ 4126/13
5. КГА Ф р-173. Оп.1.Д.1486. Л.25(об)
6. ГАСПИ Ф. 161/1. Оп. 1 Д. 8781. Л.2-211.
7. Америка. Иллюстрированный журнал [Электронный ресурс] URL: [ <https://ru.wikipedia.org/wiki>
8. КГА Ф р-825. Оп.1.Д.28. Л.111, С.111, 111(об.) (Записная книжка, 1958-1968