

Главе Администрации города Торжка
Е.И.Игнатову.

Предложения по перспективному
развитию г. Торжка на 2008 - 2018 гг.

(В порядке приложения к материалам семинара Координационного
Совета по стратегическому планированию. 11.10.2007г.)

Центральное историческое ядро Торжка является цельным комплексным памятником отечественного градостроительства, включающего территорию, близкую к границам города XVIII в., с историческим ландшафтом, сохранившейся средневековой планировкой, застройкой XVIII-XIX вв., выдающимися памятниками архитектуры и ценной исторически сложившейся массовой архитектурной средой.

Эти качества и значение города раскрыл и подтвердил "Комплексный проект реконструкции исторического ядра Торжка" (1989-1991 гг., заказчик Госкомархитектуры СССР, исполнители Московский Архитектурный институт-МАРХИ и Институт реконструкции городов-ИНРЕКОН).

Этим проектом, помимо основных обликов градообразующих отраслей, как-то: промышленность, наука и образование, роль центра сельско-хозяйственного региона и др., - была разработана еще одна, новая для города функция - научно-познавательная, туризм, так как Торжок обладает огромным потенциалом для развития ознакомительного, познавательного, оздоровительного, спортивного, паломнического туризма и отдыха.

Но для того, чтобы этот потенциал заработал и принес городу необходимые доходы, нужно осуществить целый ряд организационных и строительных мер.

Первое, что необходимо для туризма - это объект ознакомления достаточно интересный, находящийся в порядке, пригодный для экспонирования, способный привлечь к себе внимание и обеспечить приток туристов, экскурсантов.

В Торжке таким основным объектом является сам город со своей историей, градостроительным ансамблем, чудесным ландшафтом, крупными памятниками архитектуры и древними улицами, сохранившими исторический облик, красоту и уют.

Сюда добавляются и другие достопримечательности: художественные промыслы, памятные места, связанные с выдающимися людьми, фольклор, местные обряды и т.д. Привлекает посетителей и красивая природа, возможности отдыха.

Во-вторых, необходимо создание мест расселения туристов - гостиничный фонд, обеспечивающий современный уровень комфорта и способный вместить туристский поток.

В-третьих, - создание инфраструктуры сервиса: питание туристов, информация (краеведческая литература, музейные экспозиции, экскурсионные бюро и пр.), учреждения отдыха и развлечений.

В-четвертых, турист должен увести на память местные сувениры. Отсюда развитие производства и продажи всевозможных сувениров - кустарных художественных изделий, картин, открыток, музыкальных записей и др.

Сейчас туризм в Торжке носит случайный и ограниченный характер, т.к. гостиничная база почти отсутствует, объекты ознакомления крайне ограничены, многие из них в безобразном состоянии, город запущен, и ознакомление происходит лишь с немногими памятниками, а больше с общими панорамами.

Начинать, поэтому надо с приведения города в порядок. Замечу, что это необходимо не только и не столько для туристов, но прежде всего для жителей города. В чистом и опрятном, благоустроенном городе и живется и работается веселее, и быт культурней.

Необходимо завершить архитектурно и благоустроить ведущие ансамбли: территорию вокруг кафедральных храмов - Спасо-Преображенского собора и Входаиерусалимской Соборной церкви, Дворцовую (ныне Революции) площадь, Ильинскую площадь.

В доме Городничего на пл. Революции очень удобно в проекте размещался мотель для автотуристов. На месте сгоревшего здания гостиницы Пожарских можно восстановить в прежнем виде корпус и разместить в нем внизу трактир ("У Пожарского в Торжке"), лавку золотешвейных изделий, а наверху - гостиничные номера, стилизованные под стиль XIX в.

На Ильинской площади создается торговый узел: на прилегающем участке вокзальной улицы с двух сторон торговые ряды типа посада - "улица ремесленников", позади них слева - рынок, справа - автостоянка; на месте автостанции - "Дом художника" (внизу лавки художников и комиссионный магазин, наверху - муниципальная картинная галерея); на месте сквера - Дом развлечений и отдыха (кафе, игровые автоматы, варьете, кинозал); в доме №57 на втором этаже - "Музыкальный салон "Ретро" с музеем-квартирой народной артистки РСФСР, солистки оперы Большого Театра Т.Тугариновой (здесь она родилась и прожила школьные годы).

Наиболее старые и интересные улицы центра города необходимо привести в порядок - отремонтировать и покрасить дома, заменить заборы, сделать тротуары, асфальтировать проезжую часть, подрезать зелень, убрать лишнюю и малоченную поросль (улицы Бакунина, Луначарского, Кирова, Ржевскую, Старинскую, Грузинскую, Дзержинского, Разина, Красная Гора, К.Маркса-верхнюю часть, Пролетарскую-начальный отрезок; набережные: Мобилизационную, Новгородскую, Тверецкую).

Построить новый автовокзал и реконструировать привокзальную площадь - "ворота города". Убранство города (киоски разного назначения, ограждения, афишные тумбы, фонари уличного освещения и др.) должно соответствовать традиционным формам, создавать ощущение старины, поддерживать архитектурный облик города.

Особое внимание обратить и проявить такт надо при освоении древнейших ценных территорий и сооружений - Верхнего Городища и Городского вала. Это сердце города, отсюда начался Торжок. Самое подходящее решение - это создать здесь историко-мемориальную зону. Никакой суеты, никакого кривляния. Все здесь должно быть спокойно, солидно, наводить на размышления. Вход на Городище, поднимающийся от малого моста через Здоровец, может быть сформлен скульптурной композицией - аллегорической фигурой "Защитника города всех времен", поставленной на остроконечном высоком мысу, обращенном в сторону центра.

Далее мощная аллея ведет Вас вглубь Городища, где размещаются разные экспонаты. Сюда переносится мемориал с так называемой Аллеей Памяти из городского сквера, он расположен ныне неловко, бочком к центру горда, лицом на бойкую проезжую улицу Гражданскую. Здесь ему будет вольготнее и торжественнее. Может быть сооружена небольшая часовня над Вечным огнем.

Все делается после археологического исследования территории. Возможно, что археология даст материал для экспонатов - фундаменты башен кремля и еще каких-либо сооружений. Они могут быть законсервированы и обозреваемы. Возможно размещение стелл, посвященных славным и печальным событиям из истории Торжка.

Планировка комплекса "Холм Памяти и Славы" - аллеи, дорожки, площадки - выполняются из бетонных плит на песчаной подсыпке (без асфальта!).

Для этого комплекса необходим тщательно проработанный и обсужденный проект.

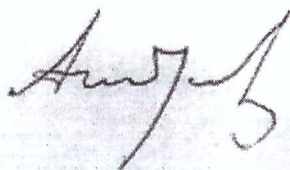
Городской Вал не надо трогать, его надо только подкрепить обдерновкой, чтобы предотвратить осыпи.

Никаких "штурмов", трамплинов и санных спусков, и тем более "видовых" площадок на нем недопустимо.

Перечисленные мероприятия требуют много времени, сил и средств, но они могут производиться поочередно, по мере готовности проектов и средств и по мере необходимости.

10.10.2007.

Почетный гражданин города Торжка



Л.В.Андреев,

Профессор Московского Архитектурного института (Государственной Академии),

- автор и руководитель авторского коллектива "Комплексного проекта реконструкции исторического ядра Торжка" - 1991г.,
- автор корректировки Генплана г.Торжка -1971г.,
- автор "Проекта охранных зон памятников архитектуры г.Торжка" -1975г.,
- член авторского коллектива (автор раздела "Торжок") "Проектных предложений и технико-экономических обоснований по созданию системы туризма в Калининской области" -1976г.